**附件1**

**《综合素质课》课程简介**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **类别** | **课程名称** | **课程负责人** | **课程简介** | **推荐学分** | **课时** | **时长（分钟）** |
| **德育****（4选1）** | 先秦诸子 | 杨泽波 （复旦大学） | 先秦诸子，百家争鸣，共同铸就了中华文化的特质。孔子的仁爱，墨子的非攻，老子的无为，韩非的法治，依此娓娓道来，诉说着古代圣贤的智慧，揭示出中华民族所拥有的文化基因。杨泽波教授带你一起遍览儒墨道法诸家思想，对话先秦圣贤，感悟传统，传承中华优秀传统文化。课程地址；<https://mooc1.chaoxing.com/course/200907067.html> | 1 | 10 | 400 |
| 中国古代礼仪文明 | 彭林 （清华大学） | 曾经在华夏大地上盛极一时的“中华礼仪”一度被人们忽略和淡忘，而在现代社会极力推崇西方社交礼仪的时候，彭林老师的《中国古代礼仪文明》课程无疑是对当下有关中国古代文明知识教导缺失的弥补。一个民族的文化与一个民族未来的命运是什么关系，中国古代礼仪文明有何魅力，尽在本课中。课程地址；<https://mooc1.chaoxing.com/course/201715084.html> | 1 | 10 | 400 |
| 科研诚信与学术规范 | 段伟文 （中国社会科学院） | 本课程从课程学习者的学习与研究现实出发，结合科研的关键环节和真实场景，深入浅出地剖析了科研诚信与学术规范的核心价值、基本内涵与实践要点；同时，通过内涵分析与案例解读各占一半的课堂设计，力图帮助课程学习者将规范学习与问题意思相结合，启发其深入反思与负责任的研究相关的现实问题，掌握应对复杂问题的实践智慧，更好地履行科研诚信、恪守学术规范。课程地址：http://mooc1.chaoxing.com/course/200766871.html | 1 | 10 | 400 |
| 劳动通论 | 刘向兵（中国劳动关系学院） | 课程涵盖劳动科学不同领域的基础知识，围绕劳动主题，从历史到未来，完整勾勒出劳动科学的基本样貌，包括劳动的思想、劳动与人生、劳动与经济、劳动与法律、劳动与安全、劳动的未来等17章内容，通过本课程学习，能使学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识，理解和形成马克思主义劳动观，树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。课程地址；https://mooc1.chaoxing.com/course/214483491.html | 1 | 10 | 400 |
| **美育****（4选1）** | 美的历程：美学导论 | 刘悦笛（中国社会科学院） | 本课系统地论述了美学的基本原理、基本知识和基本问题，讲述了美学的研究对象、美的本质、形式美、自然美、社会美、艺术美、美的范畴、美感、美的欣赏和美的创造等内容，深入浅出，通俗易懂。从理论到实践，让学生感悟美的历程。课程地址：https://mooc1.chaoxing.com/course/200001676.html | 1 | 10 | 400 |
| 中华传统文化之戏曲瑰宝 | 汪人元（中国戏曲音乐学会） | 本课中既有各个剧种的专业作曲家、音乐家讲评各自剧种中的音乐特点和创作经验，也有文艺界人士和戏曲理论家讲解他们对当今文化艺术和戏曲现代化的思考和认识。通过讲解，帮助学生了解到当代戏曲现状，学习到一些戏曲及戏曲音乐的相关知识，进而促使学生站在文化者的角度去思考在国际化现代化的进程中如何去保护和传承民族特有的文化、精神和美感。课程地址：https://mooc1.chaoxing.com/course/200051761.html | 1 | 10 | 400 |
| 绘画里的中国：走进大师与经典 | 吕澎（中国美术学院） |  绘画，是抽象与现实的结合，是审美与心灵的享受，是艺术与生活的沟通。本课程介绍了中国现代绘画艺术的历史，按照历史发展脉络展开，从晚明、晚晴溯源，介绍了现代艺术产生的历史背景，又讲述从晚明、晚晴到国民党诞生前的绘画史，包括各大艺术派别及艺术家、美术教育发展历程、画作类别，最后讲述了左翼美术、延安艺术和国统区艺术。全面地展现了中国绘画的发展历程、基本情况，为同学们勾勒出一幅完美中国画卷。让同学们能更好地了解绘画之美，还能让同学们更清楚的了解绘画艺术的发展脉络，更深刻的认识到中国绘画的突出成就和深远影响，借此培养同学们的文化自觉，主动了解源远流长的中国优秀传统文化。课程地址：https://mooc1.chaoxing.com/course/203389945.html | 1 | 10 | 400 |
| 中华诗词 之美 | 叶嘉莹（南开大学） | 中华诗词滥觞于先秦，是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术，也是世界上最古老、最基本的文学形式。严格的格律韵脚、凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象是中华诗词美之所在。诗词也是中华数千年社会文化生活的缩影。课程地址；<https://mooc1.chaoxing.com/course/200051834.html> | 1 | 10 | 400 |